LA OPINION

Ginesa Ortega: «Los que hacemos hoy flamenco queremos elevar sus raíces»

Canta esta tarde, tras la mesa redonda 'Flamenco fin de milenio', en el Aula de 'La Verdad'

LA VERDAD • MURCIA

Acompañada al toque por Juan Gómez *Chicuelo*, la cantaora Ginesa Ortega dará testimonio directo e incontestable de la fuerza de que goza el flamenco actualmente. Su actuación será tras la celebración de la mesa redonda *Flamenco fin de milenio*, que coordina el flamencólogo Ángel Álvarez Caballero. La propuesta parte del Aula de Cultura de *La verdad*, en colaboración con el Festival Nacional del Cante de las Minas. La cita será a las 20 horas, en el Salón de Actos del Museo Hidráulico de Los Molinos del Río. Ginesa Ortega cosechó un gran éxito durante su participación, en el pasado mes de enero, en el festival *Actual'98*. Abierta a experiencias artísticas, en 1997 cantó la *Misa Flamenca* junto a Enrique Morente. Hoy mostrará su arte en solitario.

«En el flamenco es evidente el cambio que ha habido, yo siempre lo digo, a partir de dos personas concretas: Paco de Lucía y Camarón», señala Ginesa Ortega, nacida en Toul (Francia) en 1967, pero residente desde muy pequeña en Barcelona. De raíces gitanas y levantinas, siempre ha estado vinculada al mundo flamenco, desde que a los 12 años comenzó a cantar en diversos festivales, junto a figuras de la categoría de José Mercé, *La Paquera* o Enrique Morente.

«El flamenco –explica la cantaora– ha dado en estos últimos años un giro de 180 grados, y ahí seguimos». «Con eso no quiero decir», añade, «que sea más o menos puro, ni nada de eso, sino que se caracteriza por otra manera de entenderlo y hacerlo». Algo en lo que tuvo mucho que ver, indica la artista, «que se introdujeran instrumentos, como el bajo, que hasta entonces no se habían vinculado al flamenco». Ginesa Ortega defiende que con la utilización de otros instrumentos y la apertura a la *fusión* el flamenco «no se desvirtúa; al contrario, se enriquece».

«Lo de traición no lo comparto para nada», dice refiriéndose a quienes abominan de la experimentación. «No se traicionan las raíces, lo que pretendemos los que hacemos flamenco hoy en día es elevarlas un poco. Queremos que el flamenco dé buenos frutos». Ginesa Ortega, que obtuvo primeros premios en su día en *Cartageneras* y *Levanticas* del Festival Nacional del Cante de las Minas, cree que «el flamenco tiene mucho futuro. La gente se está interesando cada vez más por él y lo está entendiendo como una música más», no como una rareza. Gran aficionada al jazz, lo que la llevó en 1988 a formar parte del grupo de flamenco-fusión *Iberia*, la cantaora opina que «el flamenco y el jazz tienen en común que se expresan con el alma y se sienten con el corazón».



LA VERDAD

Sentimiento. Su participación, invitada por La Fura del Baus, en el espectáculo *NOUN*, fue espectacular. Su voz aportaba el desgarro y la fuerza. Ginesa Ortega, versátil y flamenca, cantará esta tarde acompañada por *Chicuelo*, guitarrista habitual de Mayte Martín y Duquende.

Cantaora versátil

—«una cantaora que se atreve con otros lenguajes musicales, que quiere entenderlos»—, está abierta a experiencias artísticas muy diversas. La Fura del Baus contó con ella para que pusiera voz y fuerza musical a su espectáculo escénico *NOUN*, que giró por toda Europa y del que existe un elepé. «Recuerdo mi trabajo con La Fura con mucho cariño. Gracias a esa experiencia me introduje en un mundo que no conocía, el del teatro. Aquel tiempo fue muy positivo para mí y me ayudó a conocer nuevas formas de expresión».

> ***«Soy una cantaora** que se atreve con otros lenguajes musicales, que quiere entenderlos», dice la intérprete de 'El Amor Brujo'*

Ginesa Ortega no tiene una meta profesional: «No busco nada concreto. No me paso el tiempo soñando con alcanzar el cielo porque, después, la caída puede ser muy grande. Cada día voy renovando la ilusión, aunque hay momentos en que el ánimo decae».

«Sé lo que siento cuando canto, pero no sabría explicar cómo es mi voz. Procuro que todos los sentimientos que llevo dentro salgan al exterior y que el público los reciba. Espero que se dé la perfecta comunión», desvela la cantaora, una de las mejores intérpretes de *El Amor Brujo*, de Manuel de Falla. En 1989 lo cantó por vez primera con la Orquesta de Cámara del Lliure, en su versión original de 1915, y desde entonces son muchos los escenarios donde lo ha interpretado. «Cantar *El Amor Brujo* es un reto, porque es una pieza que roza la perfección. Me siento muy bien interpretándolo y no pierdo la ilusión del primer día cada vez que lo canto», añade.

La cantaora anuncia que hoy, en el Aula de Cultura de *La verdad*, cantará «un poquito por soleá, por levante, por alegrías, por tangos, algo de bulerías...». *Siento* es el título de su primer disco en solitario. Ginesa Ortega, para quien «es un honor volver a cantar en La Unión» —lo hará el 11 de agosto— se encontrará hoy con responsables del Festival Nacional del Cante de las Minas, que colaboran en la mesa redonda *Flamenco fin de milenio*. El Festival ha concedido a *La verdad* su preciado *Castillete*, en reconocimiento a la labor de difusión de este evento cultural desarrollada desde sus inicios.

La 38 edición del Festival, que tendrá lugar del 8 al 15 de agosto próximo, contará con la participación en las galas programadas de, entre otros, Remedios Amaya, José de la Tomasa, Juana la del Revuelo, Vicente Soto *Sordera*, Aurora Vargas, Pansequito; los cuadros de baile de Joaquín Grilo, Carmen Cortés e Israel Galván; y la actuación de la Compañía Andaluza de Danza, que bajo la dirección de José Antonio ofrecerá las coreografías *Latido Flamenco* (Manolete), y *Cosas de Payos* (Javier Latorre). Los habituales concursos nacionales de Cante, Guitarra y Baile Flamenco tendrán lugar los días 13 y 14 de agosto. La final, que se celebra con el Mercado Público de La Unión lleno hasta la bandera, será el sábado día 15. Se conocerá entonces al ganador o ganadora de la *Lámpara Minera*.

28/5/1998